

آمین نامه اجرایی و فنی

بیست و هشتمین جشنواره قرآن و عترت

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

ویژه دانشجویان، اساتدان و کارکنان دانشگاه های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان های وابسته به وزارت بهداشت

(مرتبط با سی و هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور)



معاونت فرسنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت

اداره تبلیغ و ترویج

پاییز ۱۴۰۲

فهرست مطالب

| ردیف | عناوین مطالب | صفحه |
|------|--|------|
| ۱ | مقدمه | ۲ |
| ۲ | اصول و سیاست‌ها | ۳ |
| ۳ | اهداف | ۳ |
| ۴ | مشخصات طرح | ۴ |
| ۵ | جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره | ۵ |
| ۶ | ضوابط عمومی | ۱۳ |
| ۷ | ضوابط رسیدگی به اعتراضات | ۱۴ |
| ۸ | ضوابط اختصاصی بخش آوایی | ۱۵ |
| ۹ | ضوابط اختصاصی بخش معارفی | ۱۹ |
| ۱۰ | ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی | ۲۰ |
| ۱۱ | ضوابط اختصاصی بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای | ۲۴ |
| ۱۲ | ضوابط اختصاصی بخش ادبی | ۲۷ |
| ۱۳ | ضوابط اختصاصی بخش هنری | ۲۹ |
| ۱۴ | ضوابط اختصاصی بخش ویژه | ۳۳ |
| ۱۵ | ضوابط اختصاصی بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی) | ۳۳ |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا نَزِدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا كِتَابًا سَاءًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

* مقدمه :

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاودان و جهت‌بخش حرکت‌های فردی و اجتماعی بشر در طول تاریخ پرمخاطره اوست که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب به عنوان فصل الخطاب کلام‌ها و مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی بر قلب مبارک آخرین رسول الهی (صلی‌الله‌علیه‌وآله) نازل گردید.

بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تعالی‌بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، آن را امام و مقتصدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاها (علیهم‌السلام) در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

آنچه پیش‌روی دارید، **آیین‌نامه بیست و هشتمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی** است که در راستای **سی و هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور** و پس از بحث و بررسی‌های متعدد در جلسات کارشناسی به تصویب رسیده است و ملاک عمل در دوره جدید خواهد بود.

امید است در پرتو همیاری مشفقانه دانشگاه‌ها شاهد نشاط معنوی هر چه بیشتر دانشگاهیان باشیم.

و من الله التوفیق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

اداره تبلیغ و ترویج

* اهداف :

- ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشگاهیان با قرآن و سیره معصومین (علیهم السلام)
- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشگاهیان
- تشویق و حمایت از نخبگان قرآنی دانشگاهها
- حاکمیت گفتمان قرآن و علم در حوزه آموزش و پژوهش دانشگاهها و مراکز آموزش عالی

* اصول و سیاست ها :

- توسعه و ترویج دیدگاههای امامین انقلاب در حوزه قرآن و عترت
- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره
- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره
- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان جوان قرآنی شرکت کننده در جشنواره
- اعتلای فرهنگ عمومی در جهت تحکیم سبک زندگی اسلامی ایرانی
- توجه به نقش و اهمیت قرآن کریم در موضوعات مختلف روز جامعه اعم از "قرآن و علم"، "قرآن و سلامت"، "قرآن و پوشش و رفتار حرفه‌ای"، "قرآن و خانواده"، "قرآن و جوانی جمعیت" و "سبک زندگی قرآن"
- توجه به حفظ قرآن کریم با توجه به مطالبه مقام معظم رهبری (مد ظله العالی)
- توجه ویژه به دانشجویان جدید الورد

✱ مشخصات طرح:

عنوان جشنواره:

بیست و هشتمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ویژه دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های وابسته به وزارت بهداشت

بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

بیست و هشتمین جشنواره قرآن و عترت شامل ۸ بخش و ۵۶ رشته به شرح زیر است:

- ۱) **بخش آوایی:** (شامل ۱۷ رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / حفظ کل / حفظ ۲۰ جزء پیوسته / حفظ ۱۰ جزء پیوسته / حفظ ۵ جزء پیوسته / حفظ ۳ جزء پیوسته / حفظ ۱ جزء پیوسته / حفظ سوره حشر / دعاخوانی / مداحی / اذان / همخوانی و تواشیح / سرودهای دینی و آئینی / سخنوری / اصحیح خوانی قرآن / فصیح خوانی (نماز))
- ۲) **بخش معارفی:** (شامل ۱۶ رشته: تفسیر قرآن کریم / حفظ و مفاهیم قرآن کریم / حفظ و مفاهیم احادیث معصومین (علیهم السلام) / سیره معصومین (علیهم السلام) / احکام / پرسمان معارفی / سبک زندگی اسلامی ایرانی / معارف نهج البلاغه / حفظ فرازهایی از نهج البلاغه / معارف صحیفه سجادیه / حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه / نماز / زندگی مهدوی / اخلاق و پوشش حرفه‌ای / ترجمه سوره منتخب / معارفی ویژه دانشجویان جدید الورد)
- ۳) **بخش پژوهشی:** (شامل ۴ رشته: مقاله نویسی / تلخیص کتاب / نقد کتاب / ایده پردازی)
- ۴) **بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای:** (شامل ۵ رشته: تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن) / نماهنگ (کلیپ) / پادپخش (پادکست) / فیلم کوتاه داستانی / فیلم مستند)
- ۵) **بخش ادبی:** (شامل ۵ رشته: شعر نو / شعر کلاسیک / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی)
- ۶) **بخش هنری:** (شامل ۸ رشته: خوشنویسی / معرق و منبت / عکاسی / طراحی پوستر / نقاشی / تذهیب / اینفو نگاره / اینفوگرافی) / پرده نگار (پاورپوینت))
- ۷) **بخش ویژه (رویداد قرآنی):** (شامل ۱ رشته: برگزاری مسابقات هفتگی در حوزه قرآن و عترت)
- ۸) **بخش بین المللی:** (شامل ۶ بخش و ۱۵ رشته جداگانه به شرح مندرج در جدول معرفی بخش‌ها و رشته‌ها)

زمان بندی جشنواره:

| ردیف | رخداد | تاریخ |
|------|---|--|
| ۱ | ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌ها و سازمان‌ها توسط مرکز قرآن و عترت (ع) | نیمه اول آبان ماه ۱۴۰۲ |
| ۲ | معرفی مسئول دبیرخانه جشنواره دانشگاه به مرکز قرآن و عترت با نامه رسمی | تا ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۲ |
| ۳ | "تبلیغات، فضا سازی محیطی و اطلاع رسانی به مخاطبان" و "ثبت نام علاقمندان در سامانه جشنواره" | تا پایان دی ماه ۱۴۰۲ |
| ۴ | برگزاری مرحله دانشگاهی در ۲ بخش آوایی و معارفی | بهمن ماه ۱۴۰۲ (با تاکید بر ایام الله دهه فجر) |
| ۵ | ارائه گزارش مرحله دانشگاهی و تحویل موارد زیر به دبیرخانه جشنواره از سوی دانشگاه: ۱. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز فایل‌های صوتی و تصویری راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش آوایی (فقط نفرات اول مرحله دانشگاهی به شرط کسب ۸۰٪ امتیاز) ۲. لیست اکسل اسامی و مشخصات راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش معارفی (تمامی افرادی که در مرحله دانشگاهی بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نموده‌اند) ۳. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز آثار شرکت کنندگان در ۴ بخش ادبی، پژوهشی، فناوری و هنری تبصره ۱: تمامی لیست‌های اکسل و فایل‌ها در تمامی بخش‌ها باید در قالب یک فلش به مرکز قرآن و عترت واقع در شهرک غرب، خیابان ایوانک شرقی، وزارت بهداشت، بلوک A، طبقه چهارم ارائه شود. تبصره ۲: اصل تمامی آثار حجمی در ۴ رشته شامل: تذهیب، نقاشی، خوشنویسی، و معرق و منبت باید به مرکز قرآن و عترت تحویل شود و تصویر فایل‌های حجمی در این ۴ رشته نیز باید در فلش مربوط به ارسال آثار قرار داده شود. | موارد مزبور باید حداکثر تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۲ به مرکز قرآن و عترت تحویل شده باشد. نکته مهم: فلش مربوط به لیست‌های اکسل و فایل‌ها و اصل آثار حجمی باید به صورت حضوری از سوی نماینده دانشگاه تا پایان وقت اداری تاریخ اعلام شده به مرکز تحویل شده باشد. بدیهی است پس از تاریخ تعیین شده به هیچ عنوان لیست‌ها و آثار پذیرفته نخواهد شد. |
| ۶ | جمع بندی و دسته بندی آثار واصل شده از دانشگاه‌ها توسط دبیرخانه مرکزی جشنواره جهت ارائه به داوران | حداکثر تا نیمه دوم اسفند ماه ۱۴۰۲ |
| ۷ | انجام فرآیند داوری آثار شرکت کنندگان در بخش‌های آوایی، ادبی، پژوهشی، فناوری و هنری به صورت غیر حضوری | ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ لغایت ۱۴۰۳/۱/۱۵ |
| ۸ | برگزاری آزمون مقدماتی مرحله سراسری در بخش معارفی به صورت غیر حضوری از طریق آزمون برخط جهت تعیین فینالیست‌ها | نیمه دوم فروردین ماه ۱۴۰۳ |
| ۹ | برگزاری آزمون‌های مقدماتی مرحله سراسری در رشته‌های حفظ به صورت غیر حضوری جهت تعیین فینالیست‌ها | نیمه دوم فروردین ماه ۱۴۰۳ |
| ۱۰ | برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در بخش معارفی در ۱۰ منطقه به صورت حضوری ویژه فینالیست‌ها | نیمه دوم اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ |
| ۱۱ | برگزاری آیین اختتامیه در بخش‌های ادبی، پژوهشی، فناوری، هنری و معارفی | نیمه اول خرداد ماه ۱۴۰۳ |
| ۱۲ | برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در بخش آوایی به صورت حضوری با حضور فینالیست‌ها | نیمه دوم خرداد ماه ۱۴۰۳ |

نشانی سامانه ثبت نام جشنواره: quran.behdasht.gov.ir

نشانی دبیرخانه جشنواره در دانشگاه: معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور.

نشانی دبیرخانه مرکزی جشنواره: تهران، میدان شهرک قدس، خیابان ایوانک شرقی، بین شجریان و زرافشان، ستاد مرکزی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بلوک A، طبقه چهارم، مرکز قرآن و عترت (ع)

شماره تماس دبیرخانه مرکزی جشنواره: ۸۱۴۵۵۶۶۲

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

۱- بخش آوایی :

| ردیف | رشته | مرحله | استاد | | کارمند | | دانشجو | | موضوع / منابع |
|------|----------------------|----------|-------|-----|--------|-----|--------|-----|--|
| | | | خانم | آقا | خانم | آقا | خانم | آقا | |
| ۱ | قرائت به روش تحقیق | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | جهت مرحله مقدماتی سراسری: ضبط صوتی سوره نور از ابتدای آیه ۱۱ تا انتهای آیه ۱۵ جهت مرحله نهایی سراسری: از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود |
| | | ملی | -- | -- | -- | -- | -- | -- | از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود |
| ۲ | قرائت به روش ترتیل | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | جهت مرحله مقدماتی سراسری: ضبط صوتی سوره اسراء از ابتدای آیه ۹۷ تا انتهای آیه ۱۰۲ جهت مرحله نهایی سراسری: از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود |
| | | ملی | -- | -- | -- | -- | -- | -- | از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود |
| ۳ | حفظ کل قرآن کریم | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | کل قرآن کریم |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | -- | -- | -- | -- | |
| ۴ | حفظ ۲۰ جزء پیوسته | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ۲۰ جزء پیوسته از قرآن کریم |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | -- | -- | -- | -- | |
| ۵ | حفظ ۱۰ جزء پیوسته | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ۱۰ جزء پیوسته از قرآن کریم |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | -- | -- | -- | -- | |
| ۶ | حفظ ۵ جزء پیوسته | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ۵ جزء پیوسته از قرآن کریم |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | -- | -- | -- | -- | |
| ۷ | حفظ ۳ جزء پیوسته | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ۳ جزء پیوسته از قرآن کریم |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ۸ | حفظ ۱ جزء پیوسته | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ۱ جزء پیوسته از قرآن کریم |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ۹ | حفظ سوره حشر | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | کل سوره حشر |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | -- | -- | -- | -- | |
| ۱۰ | دعا خوانی | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | دعای فرج امام زمان (عج) / از ابتدای دعا (الهی عظم البلاء) تا پایان دعا |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | -- | -- | -- | -- | |
| ۱۱ | مداحی | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | مبعث حضرت رسول اکرم (ص) دهه کرامت (ایام ولادت حضرت معصومه (س) و ولادت امام رضا (ع)) ایام سوگواری و عزاداری سید الشهداء |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | -- | -- | -- | -- | |
| ۱۲ | اذان | دانشگاهی | -- | ✓ | -- | ✓ | -- | ✓ | --- |
| | | سراسری | -- | ✓ | -- | ✓ | -- | ✓ | |
| | | ملی | -- | ✓ | -- | ✓ | -- | ✓ | |
| ۱۳ | سخنوری | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | حجاب و عفاف با بهره‌گیری از آیات قرآن کریم و احادیث معصومین (علیهم‌السلام) |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ۱۴ | همخوانی و تواشیح | سراسری | -- | ✓ | -- | ✓ | -- | ✓ | همخوانی: سوره اسراء از ابتدای آیه ۷۸ تا پایان آیه ۸۴ تواشیح: قرآن و انقلاب اسلامی |
| | | ملی | -- | ✓ | -- | ✓ | -- | ✓ | |
| ۱۵ | سرودهای دینی و آئینی | سراسری | -- | ✓ | -- | ✓ | -- | ✓ | قرآن و عترت با تأکید بر موضوع مقاومت و مجاهدت اسلامی |
| ۱۶ | صحیح خوانی قرآن کریم | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | سوره‌های یس، ملک، واقعه و الرحمن |
| ۱۷ | فصحیح خوانی نماز | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | تمامی اذکار نمازهای یومیه |

۲- بخش معارفی:

| ردیف | رشته | مرحله | استاد | کارمند | دانشجو | منابع |
|------|--|----------|-------|--------|--------|--|
| ۱ | تفسیر قرآن کریم | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: تفسیر نمونه "سوره حدید" (صفحات ۳۰۶ تا ۴۱۳ جلد بیست و سوم) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی ناشر: دارالکتب الاسلامیه |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: تفسیر نمونه "سوره‌های حشر و منافقون" (صفحات ۴۹۲ تا ۵۶۹ جلد بیست و سوم و صفحات ۱۵۷ تا ۱۹۰ جلد بیست و چهارم) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی ناشر: دارالکتب الاسلامیه |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | عنوان کتاب: کتاب تفسیر آیات برگزیده از ابتدای کتاب تا پایان جزء ۲۰ (صفحه ۳۵۶) مؤلف: علیرضا مستشاری ناشر: نشر معارف |
| ۲ | حفظ و مفاهیم قرآن کریم | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: سرای دیگر + حفظ متن عربی و ترجمه آیات ارجاع شده در کتاب مؤلف: آیت الله دستغیب ناشر: نشر اسلامی |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: حقایق قرآن + حفظ متن عربی و ترجمه آیات ارجاع شده در کتاب مؤلف: آیت الله دستغیب ناشر: نشر اسلامی |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | عنوان کتاب: درسنامه حفظ موضوعی (سطح یک مقدماتی) مؤلف: حسین تقی پور و رقیه جعفرپور ناشر: انتشارات تلاوت وابسته به سازمان دارالقرآن الکریم (فایل الکترونیکی کتاب موجود نیست) |
| ۳ | حفظ و مفاهیم احادیث معصومین (علیهم السلام) | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: چهل حدیث (احادیث ۱ تا ۱۰ شامل صفحات ۲۰ تا ۹۸ بر اساس نسخه رایانه‌ای مرکز تحقیقات قائمیه اصفهان) مؤلف: امام خمینی (ره) ناشر: مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: چهل حدیث (احادیث ۱۱ تا ۲۰ شامل صفحات ۹۸ تا ۱۶۵ بر اساس نسخه رایانه‌ای مرکز تحقیقات قائمیه اصفهان) مؤلف: امام خمینی (ره) ناشر: مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | عنوان کتاب: واژه‌های اخلاقی از اصول کافی مؤلف: ابراهیم پیشوایی ناشر: بوستان کتاب (فایل الکترونیکی کتاب موجود نیست) |
| ۴ | سیره معصومین (علیهم السلام) | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (فقط از ابتدای کتاب تا پایان فصل هشتم (تا صفحه ۱۸۳) مطالعه شود) مؤلف: برگرفته از سخنان مقام معظم رهبری (مد ظله) ناشر: موسسه ایمان جهادی (۳۳۵۵۱۲۱۲-۰۲۵) |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (فقط از ابتدای فصل نهم (از صفحه ۱۸۴) تا پایان کتاب مطالعه شود) مؤلف: برگرفته از سخنان مقام معظم رهبری (مد ظله) ناشر: موسسه ایمان جهادی (۳۳۵۵۱۲۱۲-۰۲۵) |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | عنوان کتاب: درس‌های پیامبر اعظم (ص) مؤلف: گزیده بیانات مقام معظم رهبری (مد ظله) در مورد شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص) ناشر: موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی |
| ۵ | احکام | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: احکام پزشکی مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) شامل ۲۲۳ پرسش و پاسخ بر اساس فایل الکترونیکی موجود + ۱۷۹ پرسش و پاسخ ابتدایی کتاب پرسش‌ها و پاسخ‌ها - دفتر شانزدهم مؤلف: سیدمجتبی حسینی ناشر: دفتر نشر معارف (۳۷۷۴۰۰۰۴-۰۲۵) |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: ۴۱۹ پرسش و پاسخ ابتدایی کتاب پرسش‌ها و پاسخ‌ها - دفتر شانزدهم مؤلف: سیدمجتبی حسینی ناشر: دفتر نشر معارف (۳۷۷۴۰۰۰۴-۰۲۵) |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | عنوان کتاب: کل کتاب پرسش‌ها و پاسخ‌ها - دفتر شانزدهم مؤلف: سیدمجتبی حسینی ناشر: دفتر نشر معارف (۳۷۷۴۰۰۰۴-۰۲۵) |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|----------|---|----|----|--|
| ۶ | پرسیمان معارفی | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: یک ون شبیهه + طوفان الاقصی (فلسطین، شبهات و سوالها) مؤلف: سیدمحمدحسین راجی (مربوط به کتاب یک ون شبیهه) + تعدادی از صاحب نظران (مربوط به کتاب طوفان الاقصی) ناشر: اندیشه کده راهبردی سعده (مربوط به کتاب یک ون شبیهه) + مدیریت امور دروس معارف اسلامی (مربوط به کتاب طوفان الاقصی) |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: خدمات متقابل اسلام و ایران (بخش های اول و دوم کتاب) مؤلف: شهید مرتضی مطهری ناشر: انتشارات صدرا (۲۳۱۹۷۹۶-۲۳۱-۰۲۱) |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | عنوان کتاب: خدمات متقابل اسلام و ایران (بخش های اول و دوم کتاب) مؤلف: شهید مرتضی مطهری ناشر: انتشارات صدرا (۲۳۱۹۷۹۶-۲۳۱-۰۲۱) |
| ۷ | سبک زندگی اسلامی ایرانی | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: مفاتیح الحیات (بخش اول کتاب: تعامل انسان با خود) مؤلف: آیت الله عبدالله جوادی آملی ناشر: انتشارات اسراء |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: مفاتیح الحیات (بخش دوم کتاب: تعامل انسان با هموعان) مؤلف: آیت الله عبدالله جوادی آملی ناشر: انتشارات اسراء |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | عنوان کتاب: مفاتیح الحیات (بخش سوم کتاب: تعامل مردم و نظام اسلامی) مؤلف: آیت الله عبدالله جوادی آملی ناشر: انتشارات اسراء |
| ۸ | معارف نهج البلاغه | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: متن و ترجمه خطبه سوم و خطبه های ۱۸۲ تا ۱۹۹ + نامه های ۳۱ و ۵۳ مؤلف: بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: سیری در نهج البلاغه مؤلف: مرتضی مطهری ناشر: داندود شده از کتابخانه سایت نسیم مطهر |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | عنوان کتاب: سیری در نهج البلاغه + متن و ترجمه نامه های ۳۱ و ۵۳ مؤلف: مرتضی مطهری (مربوط به سیری در نهج البلاغه) + محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه دشتی (مربوط به نامه های ۳۱ و ۵۳) ناشر: داندود شده از کتابخانه سایت نسیم مطهر (مربوط به کتاب سیری در نهج البلاغه) + مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (مربوط به نامه های ۳۱ و ۵۳) |
| ۹ | حفظ فراهایی از نهج البلاغه | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: متن عربی و فارسی نهج البلاغه (حکمت های ۱ تا ۱۲۵ + نامه ۳۱) مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (۲۷۲۲۳۱۳۱-۲۵-۰۲۵) |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: متن عربی و فارسی نهج البلاغه (حکمت های ۱۲۶ تا ۲۵۰ + نامه ۵۳) مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (۲۷۲۲۳۱۳۱-۲۵-۰۲۵) |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | عنوان کتاب: متن عربی و فارسی نهج البلاغه (حکمت های ۱ تا ۲۵۰ + نامه های ۳۱ و ۵۳) مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (۲۷۲۲۳۱۳۱-۲۵-۰۲۵) |
| ۱۰ | معارف صحیفه سجادیه | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: نعمت بیماری مؤلف: محمد مهدی بهجت ناشر: قرآن فجر |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق - جلد اول (از ابتدای کتاب تا ابتدای فراز ۲۴) مؤلف: آیت الله محمد تقی فلسفی ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | عنوان کتاب: شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق - جلد اول (از ابتدای کتاب تا ابتدای فراز ۲۴) مؤلف: آیت الله محمد تقی فلسفی ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی |
| ۱۱ | حفظ فراهایی از صحیفه سجادیه | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: متن عربی و فارسی دعاها ۱ تا ۱۰ مؤلف: با ترجمه شیخ حسین انصاریان ناشر: نسخه الکترونیکی موجود |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: متن عربی و فارسی دعاها ۱۱ تا ۲۰ مؤلف: با ترجمه شیخ حسین انصاریان ناشر: نسخه الکترونیکی موجود |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | عنوان کتاب: متن عربی و فارسی دعاها ۱ تا ۲۰ مؤلف: با ترجمه شیخ حسین انصاریان ناشر: نسخه الکترونیکی موجود |

| | | | | | | |
|----|---|----------|---|-----|-----|--|
| ۱۲ | نماز | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: اسرار الصلاه مؤلف: امام خمینی (ره) ناشر: نسخه الکترونیکی موجود |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: آداب الصلاه مؤلف: امام خمینی (ره) ناشر: نسخه الکترونیکی موجود |
| | | ملی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: بیانات مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) در مورد نماز ناشر: موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی (فایل الکترونیکی کتاب موجود نیست) |
| ۱۳ | زندگی مهدوی | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عارفانه) از ابتدای کتاب تا پایان صفحه ۲۶۱ مطالعه شود. (پاورقی‌ها نیاز به مطالعه ندارد) مؤلف: علیرضا پناهیان ناشر: بیان معنوی (۷۷۶۵۰۵۷۶-۰۲۱) |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عارفانه) کل کتاب مطالعه شود. (پاورقی‌ها نیاز به مطالعه ندارد) مؤلف: علیرضا پناهیان ناشر: بیان معنوی (۷۷۶۵۰۵۷۶-۰۲۱) |
| ۱۴ | اخلاق و پوشش حرفه‌ای | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: عفاف و حجاب در سبک زندگی ایرانی - اسلامی مؤلف: گزیده بیانات مقام معظم رهبری (مد ظله) ناشر: موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: مسئله حجاب مؤلف: مرتضی مطهری ناشر: انتشارات صدرا (۳۳۱۱۹۷۹۶-۰۲۱) |
| ۱۵ | ترجمه سور منتخب | دانشگاهی | ✓ | ✓ | ✓ | عنوان کتاب: قرآن کریم (سوره‌های یس، حشر و حدید) مؤلف: با ترجمه ناصر مکارم شیرازی ناشر: نسخه دیجیتالی مربوط به مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان |
| ۱۶ | ایثار و شهادت ویژه دانشجویان جدید الورد | دانشگاهی | ✓ | --- | --- | عنوان کتاب: من از چیزی نمی‌ترسم + مجموعه خاطرات شهداء مؤلف: شهید سردار قاسم سلیمانی مربوط به کتاب من از چیزی نمی‌ترسم + نسخه جمع آوری شده توسط مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت ناشر: انتشارات مکتب حاج قاسم مربوط به کتاب من از چیزی نمی‌ترسم + مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت |

۳- بخش پژوهشی :

| ردیف | رشته | مرحله | استاد | کارمند | دانشجو | موضوعات / منابع | |
|------|-----------------------|--------|-------|--------|--------|--|--|
| | | | | | | استاد | کارمند |
| ۱ | مقاله نویسی | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>یکی از موضوعات زیر از منظر قرآن و عترت (ع):</p> <ul style="list-style-type: none"> اصول و شاخصه های سبک زندگی قرآنی (در محیط خانواده) امر به معروف و نهی از منکر کار آمد در عصر حاضر از نگاه قرآن و عترت (شاخصه ها و الگوها) فرهنگ مقاومت و استکبار ستیزی در آموزه های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهریین (ع) راهکار های گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در محیط دانشگاهی بر اساس آموزه های قرآن و عترت تبیین قرآنی نابودی رژیم صهیونیستی حمایت ایران از فلسطین براساس آیات قرآن مبانی و مؤلفه های کار و کارآفرینی در قرآن و روایات <p>یکی از موضوعات زیر از منظر صحیفه سجاده: پد:</p> <ul style="list-style-type: none"> سبک زندگی اسلامی آفات زندگی اجتماعی استکبار ستیزی جهاد مقاومت <p>یکی از موضوعات زیر از منظر نهج البلاغه:</p> <ul style="list-style-type: none"> سبک زندگی اسلامی استکبار ستیزی عوامل موثر در مقاومت جایگاه جهاد و مقاومت روش برخورد با مشکلات | |
| | | ملی | --- | --- | ✓ | | |
| ۲ | تلخیص کتاب | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>یکی از کتاب های زیر:</p> <ul style="list-style-type: none"> کتاب مسئولیت و سازندگی (تألیف استاد علی صفایی حائری) کتاب مراحل اخلاق در قرآن (تألیف آیت الله جوادی آملی) | کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» برگرفته از بیانات مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) |
| | | ملی | --- | --- | ✓ | | کتاب «منزلت عقل در هندسه معرفت دینی» تألیف آیت الله جوادی آملی |
| ۳ | نقد کتاب | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>یکی از کتاب های زیر:</p> <ul style="list-style-type: none"> کتاب آموزش قرآن در سیره نبوی (تألیف آقایان محسن رجبی، مهدی غفاری و حسین مرادی) (فایل کتاب موجود نیست) کتاب درآمدی به ظرفیت های فرهنگی و هنری زبان قرآن (تألیف دکتر ابو الفضل خوش منش) (فایل کتاب موجود نیست) ضمناً با توجه به عدم وجود فایل الکترونیکی منابع این رشته احتمال تغییر منابع فوق وجود دارد؛ از این رو، متعاقباً در این باره اعلام نظر خواهد شد. | کتاب «علل گرایش به مادگرایی» تألیف شهید مرتضی مطهری |
| | | ملی | --- | --- | ✓ | | کتاب «اخلاق جنسی در اسلام و جهان غرب» تألیف شهید مرتضی مطهری |
| ۴ | ایده پردازی (ایده شو) | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>سبک زندگی اسلامی ایرانی با تأکید بر یکی از محورهای زیر:</p> <ul style="list-style-type: none"> جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده اخلاق و پوشش حرفه ای حیا و عفت | قرآن و عترت (ع) |
| | | ملی | --- | --- | ✓ | | |

۴- بخش فن آوری و تولیدات رسانه ای :

| ردیف | رشته | مرحله | استاد | کارمند | دانشجو | موضوع |
|------|--|--------|-------|--------|--------|---|
| ۱ | تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن) | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>معارف و مهارت های آموزشی، پژوهشی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت بویژه آموزش حفظ و روخوانی و روانخوانی قرآن کریم</p> |
| | | ملی | --- | --- | ✓ | |
| ۲ | نماهنگ (کلیپ) | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>یکی از موضوعات زیر:</p> <ul style="list-style-type: none"> جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) فلسطین و غزه و آیات شکست ظالمین |
| | | ملی | --- | --- | ✓ | |
| ۳ | پادپخش (پادکست) | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) و بیانات قرآنی رهبر انقلاب اسلامی</p> |
| | | ملی | --- | --- | ✓ | |
| ۴ | فیلم کوتاه داستانی | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>یکی از موضوعات زیر:</p> <ul style="list-style-type: none"> حجاب غناز امر به معروف و نهی از منکر |
| | | ملی | --- | --- | ✓ | |
| ۵ | فیلم مستند | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | معرفی و مصاحبه با یکی از چهره های نخبه قرآنی نظام سلامت |

۵- بخش ادبی:

| ردیف | رشته | مرحله | استاد | کارمند | دانشجو | موضوع |
|------|-----------------|--------|-------|--------|--------|--|
| ۱ | فیلمنامه نویسی | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>یکی از موضوعات زیر:</p> <p>- عبودیت، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت</p> <p>- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان</p> <p>- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت</p> <p>- فضائل و ردائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)</p> <p>- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قرآن و عترت</p> <p>- کار و کارآفرینی در قرآن و روایات</p> |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۲ | داستان نویسی | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۳ | نمایشنامه نویسی | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۴ | شعر کلاسیک | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۵ | شعر نو | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |

۶- بخش هنری:

| ردیف | رشته | مرحله | گروه | | | موضوع |
|------|---------------------------|--------|-------|--------|--------|--|
| | | | استاد | کارمند | دانشجو | |
| ۱ | خوشنویسی به روش نستعلیق | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | <p>یکی از موضوعات زیر:</p> <p>- عبودیت، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت</p> <p>- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان</p> <p>- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت</p> <p>- فضائل و ردائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)</p> <p>- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قرآن و عترت</p> <p>- کار و کارآفرینی در قرآن و روایات</p> |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۲ | مغرق و منبت | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۳ | طراحی پوستر | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۴ | عکاسی | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۵ | نقاشی | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۶ | تذهیب | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | |
| ۷ | اینفو نگاره (اینفو گرافی) | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ۸ | پرده نگار (پاور پوینت) | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | سراسری | ✓ | ✓ | ✓ | |

۷- بخش ویژه (رویداد قرآنی): برگزاری مسابقات هفتگی در حوزه قرآن و عترت

| عنوان فعالیت | شماره هفته | تاریخ برگزاری آزمون |
|---|---------------|--|
| زمان برگزاری آزمون‌های هفتگی | هفته اول | دوشنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| | هفته دوم | دوشنبه ۶ آذر ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| | هفته سوم | دوشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| | هفته چهارم | دوشنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| | هفته پنجم | دوشنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| | هفته ششم | دوشنبه ۴ دی ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| | هفته هفتم | دوشنبه ۱۱ دی ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| | هفته هشتم | دوشنبه ۱۸ دی ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| | هفته نهم | دوشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| | هفته دهم | دوشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح |
| عنوان فعالیت | روز شمار هفته | منابع |
| برنامه هفتگی و منابع آزمون‌های هفتگی | سه‌شنبه‌ها | فایل صوتی تفسیر سوره لقمان آیت‌الله عبدالله جوادی آملی |
| | چهارشنبه‌ها | فایل صوتی شرح و بررسی کتاب "شنود" حجت الاسلام مصطفی امینی خواه |
| | پنجشنبه‌ها | فایل صوتی سلسله مباحث اخلاقی "عجب" دکتر علی غلامی |
| | جمعه‌ها | فایل صوتی شرح جامعه کبیره حجت الاسلام مسعود عالی |
| | شنبه‌ها | فایل صوتی کتاب "آن سوی مرگ" حجت الاسلام مصطفی امینی خواه |
| | یکشنبه‌ها | فایل صوتی شرح و بررسی کتاب "سر الصلاة امام خمینی" توسط حجت الاسلام مهندس |
| | دوشنبه‌ها | برگزاری آزمون‌های هفتگی راس ساعت ۱۰ صبح از طریق سایت جشنواره |

۸- بخش بین‌الملل ویژه دانشجویان غیر ایرانی:

| بخش | ردیف | رشته | مرحله | دانشجو | منابع |
|---------------------------|------|------------------------------|--------|--------|---|
| آوایی | ۱ | قرائت به روش ترتیل | سراسری | ✓ | قرآن کریم |
| | ۲ | حفظ ۵ جزء پیوسته | سراسری | ✓ | قرآن کریم |
| معارفی | ۳ | تفسیر قرآن کریم | سراسری | ✓ | عنوان کتاب: تفسیر نمونه "سوره‌های حشر و منافقون" (صفحات ۴۹۲ تا ۵۶۹ جلد ۲۳ و صفحات ۱۵۷ تا ۱۹۰ جلد ۲۴) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی ناشر: دارالکتب الاسلامیه |
| | ۴ | زندگی مهدوی | سراسری | ✓ | عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عارفانه) مؤلف: علیرضا پناهیان ناشر: بیان معنوی (۷۷۶-۵۷۶-۷۷۶-۰۲۱) |
| | ۵ | حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه | سراسری | ✓ | عنوان کتاب: متن عربی و فارسی دعاها ۱ تا ۲۰ مؤلف: با ترجمه شیخ حسین انصاریان ناشر: نسخه الکترونیکی موجود |
| | ۶ | حفظ فرازهایی از نهج البلاغه | سراسری | ✓ | عنوان کتاب: متن عربی و فارسی نهج البلاغه (حکمت‌های ۱ تا ۲۵۰ + نامه‌های ۲۱ و ۵۳) مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (۳۷۲۳۱۳۱-۲۵۰) |
| | ۷ | تلخیص کتاب | سراسری | ✓ | یکی از کتاب‌های زیر: - کتاب مسئولیت و سازندگی (تألیف استاد علی صفایی‌حائری) - کتاب مراحل اخلاق در قرآن (تألیف آیت‌الله جوادی‌آملی) |
| | ۸ | نماهنگ (کلیپ) | سراسری | ✓ | یکی از موضوعات زیر: - جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) - فلسطین و غزه و آیات شکست‌ظالمین |
| فناوری و تولیدات رسانه‌ای | ۹ | پادپخش (پادکست) | سراسری | ✓ | جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) و بیانات قرآنی رهبر انقلاب اسلامی |
| ادبی | ۱۰ | داستان نویسی | سراسری | ✓ | یکی از موضوعات زیر: - عبودیت، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان - پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت - فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل‌البيت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل) - روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قرآن و عترت - کار و کارآفرینی در قرآن و روایات |
| | ۱۱ | شعر | سراسری | ✓ | |
| هنری | ۱۲ | خوشنویسی به روش نستعلیق | سراسری | ✓ | وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ (مائده آیه ۵۶) |
| | ۱۳ | طراحی پوستر | سراسری | ✓ | یکی از موضوعات زیر: - عبودیت، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان - پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت - فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل‌البيت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل) - روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قرآن و عترت - کار و کارآفرینی در قرآن و روایات |
| | ۱۴ | عکاسی | سراسری | ✓ | یکی از موضوعات زیر: - مراسم و هیئات دانشجویی - فعالیت گروه‌های جهادی دانشگاهی - تجمعات اعتراضی در محکومیت تهاجم رژیم صهیونیسم به غزه و فلسطین - تجمعات محکومیت توهین به قرآن - اعتکاف و نماز های جماعت دانشگاهی |
| | ۱۵ | نقاشی | سراسری | ✓ | یکی از موضوعات زیر: - نصرت و امدادهای الهی به بشر - داستان‌های انبیاء در قرآن کریم - مواجهه پیامبران و مستکران |
| | | | | | |

* ضوابط عمومی:

۱. در مراحل دانشگاهی و سراسری هر داوطلب می‌تواند در یک رشته از هر بخش شرکت کند (یعنی جمعاً ۶ رشته از ۶ بخش اصلی جشنواره)؛ علاوه بر آن می‌تواند در رشته همخوانی و تواسیح یا سرودهای دینی و آئینی که جنبه گروهی دارد و نیز مسابقات هفتگی که ذیل بخش ویژه قرار دارد شرکت کند (یعنی جمعاً ۸ رشته)؛ لکن در مرحله ملی هر فرد تنها مجاز به شرکت در دو رشته از دو بخش جداگانه است.
۲. هر متسابق می‌تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داوطلب از جشنواره حذف خواهد شد.
۳. شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:
 - الف) اساتید: تنها کسانی در این آیین‌نامه استاد تلقی می‌شوند که با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه یکی از دروس رسمی دانشجویان را در دانشگاه تدریس نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش‌های فوق برنامه در دانشگاه‌ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نیستند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می‌نماید نمی‌تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.
 - ب) دانشجویان: ملاک دانشجوی بودن، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره است.
 - ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی، شرکتی و طرحی است که حداقل تا پایان سال جاری با دانشگاه یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی یا حکم کارگزینی هستند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.
- تبصره: نفرت راه‌یافته به مرحله سراسری می‌بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.
۴. در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر یا برگزاری آزمون عملی یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و غیره خواهد بود؛ لذا لازم است شرکت‌کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب‌اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم یا موارد ذکر شده را داشته باشند.
۵. در مرحله ملی، هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی شناخته می‌شود، ممنوع است و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه ملی ارسال شود.
۶. آثار غیرحجمی قابل ارائه به مرکز قرآن و عترت (ع) می‌بایست در قالب یک فلش به این مرکز ارسال شود. بدیهی است فلش تحویل داده شده عودت نخواهد شد. ضمناً لازم است فایل آثار بطور منظم دسته‌بندی شود و آثار به تفکیک رشته در فلش قرار داده شود و فایل اثر با نام و نام‌خانوادگی صاحب‌اثر با حروف فارسی نام‌گذاری شود. (در بخش آوایی، علاوه بر تفکیک رشته، لازم است تفکیک جنسیت نیز صورت پذیرد).
۷. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، افرادی که در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول در مرحله ملی شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته نیستند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی هستند، افرادی که در دوره پیشین حائز رتبه اول در مرحله سراسری وزارت بهداشت شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت دو سال نخواهند بود.
۸. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، شرکت‌کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی است، شرکت‌کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری وزارت بهداشت در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند تا دو سال مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.
۹. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، چنانچه یک اثر یکسان و مشابه از سوی دو یا چند نفر بصورت جداگانه به جشنواره ارائه شده باشد، تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد. بعنوان نمونه، چنانچه یک مقاله یکسان و مشابه از سوی دو یا چند فرد بصورت جداگانه در سامانه جشنواره ثبت نام و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد.
۱۰. در مرحله سراسری حدنصاب تعداد آثار جهت داوری در هر رشته گروه حداقل ۱۰ اثر است و در صورتی که تعداد آثار در مجموع کشور در هر رشته گروه از عدد ۱۰ کمتر باشد، دبیرخانه مرکزی جشنواره مجاز به حذف آن رشته خواهد بود.
۱۱. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، برای اعطای رتبه به شرکت‌کنندگان، حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشگاهی، کسب ۷۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۶۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۶۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه سوم خواهد بود و در مراحل کشوری و ملی، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه سوم می‌باشد.

۱۲. در جشنواره امسال برای دانشجویان غیر ایرانی در تعدادی از رشته‌ها بخش جداگانه در نظر گرفته شده است؛ از این رو، دانشجویان غیر ایرانی صرفاً امکان شرکت در بخش بین‌الملل امکان شرکت در جشنواره را خواهند داشت؛ بدیهی است دانشجویان غیر ایرانی حق شرکت در بخش‌های دیگر را نخواهند داشت. شایان ذکر است بخش بین‌الملل صرفاً دارای یک مرحله به صورت سراسری خواهد بود و مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت به‌طور متمرکز نسبت به برگزاری آزمون‌های مربوطه اقدام خواهد نمود.

۱۳. ثبت‌نام در جشنواره صرفاً از طریق سامانه ثبت‌نام به نشانی Quran.behdasht.gov.ir صورت خواهد پذیرفت؛ ضمناً بمنظور ایجاد سهولت در فرآیند ثبت‌نام، سامانه جشنواره در این دوره ساده و روان پیش‌بینی شده و علاقمندان صرفاً در یک مرحله می‌بایست اطلاعات شخصی و مشخصات دانشگاه/سازمان مربوطه را ثبت نموده و نهایتاً بخش‌ها و رشته‌های مورد نظرشان را انتخاب نمایند؛ در ارتباط با فرآیند ثبت‌نام موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:

* هیچگونه کد رهگیری برای ثبت‌نام‌شدگان ارسال نخواهد شد و چنانچه در پایان ثبت‌نام و ثبت نهایی اطلاعات، صفحه مربوط به تایید ثبت‌نام برای کاربر باز شود، ثبت‌نام فرد بصورت قطعی انجام شده است.

* نیاز به ثبت و بارگذاری اثر در سامانه نیست و آثار در قالب فلش اخذ خواهد شد.

* با توجه به ویژگی‌های ساده و روانی که برای سامانه ثبت‌نام پیش‌بینی شده است، طبعاً امکان ویرایش در سامانه جشنواره وجود نخواهد داشت؛ از این رو، در صورت نیاز به ویرایش اطلاعات یا تغییر رشته، لازم است ثبت‌نام جدید صورت پذیرد؛ در اینصورت ثبت‌نام قبلی بصورت خودکار از سامانه حذف گردیده و ثبت‌نام جدید در سامانه ثبت خواهد شد.

* با توجه به پیش‌بینی بخش بین‌الملل ویژه دانشجویان غیر ایرانی، سامانه جشنواره به‌گونه‌تی است که در ابتدای فرآیند ثبت‌نام، از کاربر سوال می‌شود که شرکت‌کننده، ایرانی است یا غیر ایرانی؛ در صورت انتخاب گزینه غیر ایرانی، کاربر وارد محیط مربوط به بخش بین‌الملل شده و فرآیند ثبت‌نام در جشنواره را تکمیل خواهد کرد.

۱۴. توصیه می‌شود به منظور استفاده از ظرفیت بخش‌های مختلف دانشگاه، پس از ابلاغ این آیین‌نامه نسبت به تشکیل ستاد برگزاری جشنواره با حضور معاون محترم فرهنگی و دانشجویی، مدیر محترم فرهنگی، رئیس محترم یا کارشناس محترم اداره قرآن و عترت (ع)، مدیر محترم روابط عمومی، نماینده محترم معاونت توسعه، فرمانده محترم بسیج دانشجویی، فرمانده محترم بسیج جامعه پزشکی، دبیر محترم کانون‌های قرآن و عترت (ع)، دبیران محترم کانون‌های مذهبی و مسئولین محترم هیئات مذهبی اقدام شود.

۱۵. رئیس اداره قرآن و عترت یا کارشناس اصلی واحد قرآن و عترت، مسئول دبیرخانه جشنواره در دانشگاه می‌باشد.

۱۶. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

*** ضوابط رسیدگی به اعتراضات:**

۱. اعتراض فقط به امتیاز شخص شرکت‌کننده قابل قبول خواهد بود؛ بدیهی است اعتراض شخصیت‌های حقوقی (کارشناس قرآن و نماینده دانشگاه) و نیز اعتراض به امتیاز یا رتبه دیگران قابل قبول نبوده و بررسی نخواهد شد.

۲. پس از اعلام رسمی نتایج، در صورتی که شرکت‌کننده به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت ۳۰ دقیقه در مسابقات حضوری و حداکثر ۲ روز در مسابقات غیر حضوری، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل متقن به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است به اعتراضات شفاهی یا اعتراضاتی که پس از مدت زمان تعیین شده واصل شود و یا فاقد دلایل متقن باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

* ضوابط اختصاصی بخش آوایی:

۱. بخش آوایی در رشته‌های حفظ ۱ جزء، حفظ سوره حشر، صحیح خوانی قرآن و فصیح خوانی نماز فاقد مرحله کشوری بوده و صرفاً در مرحله دانشگاهی برگزار می‌شود؛ همچنین رشته‌های تواشیح و همخوانی و سرودهای دینی و آئینی فاقد مرحله دانشگاهی بوده و آثار این دو رشته جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری باید به مرکز ارسال شود و پس از آن از گروه‌های برتر جهت حضور در مرحله نهایی کشوری دعوت خواهد شد؛ سایر رشته‌ها دارای سه مرحله دانشگاهی، مقدماتی کشوری و فینال کشوری می‌باشد.

۲. بمنظور ایجاد فضای قرآنی در محیط دانشگاه تأکید می‌شود مرحله دانشگاهی در بخش آوایی به صورت حضوری برگزار شود.

۳. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است نفرات اول مرحله دانشگاهی در ۶ رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی، دعاخوانی و سخنوری نسبت به ضبط اثر جدید خود مطابق جدول منابع اقدام نمایند و گروه‌های شرکت کننده در ۲ رشته همخوانی و تواشیح و سرودهای دینی و آئینی نیز اثر خود را مطابق با موضوعات تعیین شده ضبط نموده و فایل آن را تحویل دانشگاه نمایند؛ دانشگاه نیز این آثار را در قالب فلش به همراه لیست اسامی و مشخصات این عزیزان جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری به مرکز قرآن و عترت ارسال نماید.

تبصره ۱: لازم است فایل ارائه شده در ۵ رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی و دعاخوانی بصورت صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر ۱۰ مگابایت و در ۳ رشته سخنوری، تواشیح و همخوانی و سرودهای دینی و آئینی، علاوه بر ارسال فایل صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر ۱۰ مگابایت، فایل تصویری آن با فرمت MP4 و حجم حداکثر ۵۰ مگابایت تهیه و ارسال شود.

تبصره ۲: ضبط استودیویی در رشته همخوانی و تواشیح ممنوع بوده و صدا و تصویر زنده گروه باید برای داوری ارسال شود؛ لکن در سایر رشته‌ها ضبط استودیویی بلامانع است.

تبصره ۳: در رشته‌های قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی، دعاخوانی و سخنوری به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط، شرکت کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و همچنین نباید از نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم‌افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

تبصره ۴: لازم است مسئولان محترم دبیرخانه‌های جشنواره در دانشگاه‌ها آثار شرکت کنندگان را قبل از ارسال به ستاد مرکزی از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت یا مخدوش باشند یا بر اساس فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

۴. در رشته‌های حفظ (حفظ کل، حفظ ۲۰ جزء، حفظ ۱۰ جزء، حفظ ۵ جزء و حفظ ۳ جزء) نیز در مرحله مقدماتی کشوری، نفرات اول راه‌یافته به این مرحله به صورت غیرحضوری مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت و نهایتاً از افرادی که بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند جهت حضور در مرحله فینال کشوری دعوت خواهد شد.

۵. در انتخاب داوران بخش آوایی مرحله دانشگاهی موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:

* تأکید می‌شود از داوران مجاز استان (دارای مجوز از ستاد عالی مسابقات کشور مطابق لیست ضمیمه شده) استفاده شود؛ قابل ذکر است، بخش آوایی جشنواره در مرحله دانشگاهی و دستگاه‌های تابعه وزارت بهداشت، از طرف ستاد عالی مسابقات کشور، سطح ۳ تعیین شده است؛ از این رو، استفاده از داوران سطح ۳ و یا بالاتر از آن بلامانع است.

* شایسته است در صورت عدم وجود داوران مجاز در استان، از داوران مجاز استان‌های همجوار استفاده شود؛ بدیهی است در مواردیکه دسترسی به داوران مجاز میسر نباشد، استفاده از سایر داوران متخصص و باتجربه فاقد مجوز منوط به تأیید مرکز قرآن و عترت می‌باشد.

* توصیه می‌شود قبل از دعوت داوران بخش آوایی، از مشورت کارشناسان مرکز قرآن و عترت بویژه مسئول بخش آوایی استفاده شود.

* شایسته است در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کنندگان بالایی دارند، برای هر بخش از داوری یک داور دعوت شود؛ بعنوان نمونه، در رشته‌های حفظ که دارای ۵ بخش امتیازدهی می‌باشد، بهتر است یک داور برای بخش صحت حفظ، یک داور برای تجوید، یک داور برای صوت، یک داور برای لحن و یک داور برای وقف و ابتدا در نظر گرفته شود؛ لکن در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کنندگان در حد متوسط است، استفاده از تعداد داوران کمتر بلامانع است؛ بطور مثال، در رشته‌های حفظ، یک داور برای صحت حفظ و وقف و ابتدا، یک داور برای صوت و لحن و یک داور برای تجوید کفایت می‌کند. همچنین در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کنندگان بسیار پایین است، توصیه می‌شود با مشورت مرکز تصمیم‌گیری شود.

۶. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات نفرات اول تمامی رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند - مشروط به کسب ۸۰٪ امتیاز - مطابق فرم اکسل در نظر گرفته شده به انضمام آثار جدید ضبط شده در ۶ رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی، دعاخوانی و سخنوری و نیز آثار گروه‌های همخوانی و تواشیح و گروه‌های سرود به مرکز قرآن و عترت ارائه شود؛ تأکید می‌شود از معرفی سایر نفرات حائز رتبه (رتبه‌های دوم و سوم) و نیز رتبه‌های اول رشته‌هایی که فاقد مرحله کشوری هستند خودداری شود.
۷. امتیاز مرحله دانشگاهی در مرحله مقدماتی کشوری و امتیاز مرحله مقدماتی در مرحله کشوری تأثیری نخواهد داشت.
۸. در مسابقات حضوری، تعیین قطعات اجرای تلاوت شرکت‌کنندگان در رشته‌های حفظ و قرائت به قید قرعه انجام می‌گیرد.
۹. شرکت‌کنندگان در هر مرحله، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، باید به اجرای برنامه بپردازند.
۱۰. در مرحله‌ای که نوبت مسابقه هر یک از شرکت‌کنندگان بر اساس قرعه تعیین می‌شود، در صورت عدم حضور شرکت‌کننده، حداکثر با دو نفر فاصله، شرکت‌کننده از دور رقابت‌ها حذف می‌گردد. در مرحله‌ای که قرعه تعیین نمی‌شود، با دو مرتبه خواندن نام تمام شرکت‌کنندگان به طور مجزا و عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.
۱۱. گروه‌های تواشیح و همخوانی و گروه‌های سرود در مرحله مقدماتی کشوری می‌بایست فایل pdf متن و مشخصات گروه را به مرکز ارسال نمایند؛ همچنین در مرحله نهایی کشوری لازم است پرینت متن و مشخصات گروه قبل از اجرا تقدیم داوران محترم شود.
۱۲. در رشته‌های همخوانی و تواشیح و سرودهای دینی و آئینی، مسابقات در دو گروه "دانشجویان" و "اساتید و کارکنان" برگزار خواهد شد؛ همچنین بمنظور تسهیل در تشکیل گروه‌ها در ۲ رشته همخوانی و تواشیح و سرودهای دینی و آئینی، امکان استفاده از حداکثر ۲ عضو میهمان از سایر دانشگاه‌های علوم پزشکی در گروه بلامانع است؛ ضمناً تعداد اعضاء گروه در رشته‌های همخوانی و تواشیح و سرودهای دینی و آئینی، حداقل ۴ نفر و حداکثر ۶ نفر مجاز خواهد بود و در صورت عدم رعایت این ضابطه، گروه حذف خواهد شد.
۱۳. ملاک داوری در رشته‌های حفظ و قرائت، اذان، دعاخوانی و همخوانی و تواشیح آخرین آیین‌نامه اوقاف خواهد بود و برای سایر رشته‌ها، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر ملاک قرار خواهد گرفت.

جزئیات امتیاز دهی رشته مداحی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|--|------------------------------|
| ۵ | زیبایی صدا | اصوات و الحان (۳۵ امتیاز) |
| ۱۰ | استفاده درست از تحریر | |
| ۱۰ | اوج و فرود مناسب | |
| ۵ | استفاده از سبک‌های سنتی | |
| ۵ | تلفیق شعر و لحن | مدح یا روضه (۴۰ امتیاز) |
| ۱۵ | انتخاب اشعار و متن مناسب | |
| ۱۵ | روضه و بیان مستندات | |
| ۵ | حفظ اشعار | |
| ۵ | تسلط بر اجرای برنامه | اصول و فنون (۲۵ امتیاز) |
| ۸ | رعایت پوشش مناسب | |
| ۵ | رعایت وقت مقرر (۵ الی ۷ دقیقه) (به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود) | |
| ۵ | دعای پایانی | |
| ۷ | تأثیر در اجرا | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

* در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته مداحی، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودن امتیاز ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش مدح یا روضه بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش اصوات و الحان بررسی خواهد شد.

جزئیات امتیاز دهی رشته صحیح خوانی قرآن کریم

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|---|----------------------------|
| ۲۵ | قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال ۳ نمره منفی) | صحت قرائت (۴۰ امتیاز) |
| ۱۵ | رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده | |
| ۱۰ | سلیس و روان خواندن کلمات (عدم تپق و تکرار کلمات) | روان خوانی (۲۰ امتیاز) |
| ۱۰ | سلیس و روان خواندن آیات (عدم مکث و تکرار آیات) | |
| ۱۰ | طنین و زیبایی صدا | صوت و لحن (۱۵ امتیاز) |
| ۵ | آهنگین قرائت کردن آیات | |
| ۱۰ | رعایت وقف و ابتدا (توجه به علائم وقف و انتهای آیات) | اجرای ممتاز (۲۵ امتیاز) |
| ۵ | شروع و فرود مناسب (ذکر استعاذه، بسمله و تصدیق) | |
| ۱۰ | آرامش و طمانینه (سرعت مناسب قرائت) | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

* در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته صحیح خوانی قرآن کریم، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودن امتیاز ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش صحت قرائت بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش روان خوانی و پس از آن، امتیاز بخش اجرای ممتاز بررسی خواهد شد.

جزئیات امتیاز دهی رشته فصیح خوانی نماز

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|---|---|
| ۲۰ | قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال ۳ نمره منفی) | صحت قرائت و فصاحت اذکار نماز (۴۵ امتیاز) |
| ۱۵ | اداء صحیح حروف از مخرجش با گویش عربی (هر اشکال ۱ نمره منفی) | |
| ۵ | رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده | |
| ۵ | رعایت لهجه عربی | انجام صحیح ارکان و واجبات نماز (۳۰ امتیاز) |
| ۱۵ | انجام صحیح ارکان و واجبات نماز | |
| ۱۵ | آرامش و طمانینه در انجام ارکان و واجبات نماز و قرائت اذکار | |
| ۱۰ | طنین و زیبایی صدا | صوت و لحن (۲۵ امتیاز) |
| ۱۰ | آهنگین قرائت کردن اذکار نماز | |
| ۵ | القای معانی اذکار نماز | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

* در رشته فصیح خوانی نماز، شرکت کنندگان می‌بایست نماز را با لهجه عربی و رعایت تلفظ حروف به روش عربی قرائت نمایند.

* در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته فصیح خوانی نماز، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودن امتیاز ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش صحت قرائت و فصاحت اذکار نماز بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش انجام صحیح ارکان و واجبات نماز بررسی خواهد شد.

جزئیات امتیاز دهی رشته سخنوری

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|-----------------------------|-------------------------------------|
| ۶ | کنترل سرعت کلام | ویژگی‌های لحن و بیان (۳۰ امتیاز) |
| ۶ | استفاده به‌جا از مکث و تکیه | |
| ۶ | تن صدا و تغییر ریتم و لحن | |
| ۶ | تلفظ و کاربرد صحیح کلمات | |
| ۶ | توانایی ساخت جملات | |
| ۵ | منطقی بودن روند نتیجه‌گیری | محتوای مناسب |

| | | |
|-----|--|---|
| ۵ | استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و ... | (۱۵ امتیاز) |
| ۵ | جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع | |
| ۵ | شروع و پایان مناسب | پیکر بندی کلام (۱۵ امتیاز) |
| ۵ | مرو، جمع بندی و تکمیل مطالب | |
| ۵ | تاثیرگذاری کلام | |
| ۵ | حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست | زبان بدن (۲۰ امتیاز) |
| ۵ | حرکات مناسب با کلام | |
| ۵ | توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی | |
| ۵ | لبخند و تناسب چهره با متن | |
| ۱۰ | مدیریت زمان (مدت اجرا: ۵ تا ۷ دقیقه) (به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود) | رعایت اصول و موارد فنی و استفاده از پاورپوینت (۲۰ امتیاز) |
| ۵ | اسلاید های آراسته و مناسب | |
| ۵ | استفاده از عکس مناسب | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

* در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته سخنوری، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودن امتیاز ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش ویژگی‌های لحن و بیان بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش زبان بدن و پس از آن، امتیاز بخش رعایت اصول و موارد فنی بررسی خواهد شد.

جزئیات امتیاز دهی رشته سرودهای دینی و آئینی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور | |
|--------|--|--------------------------------------|--|
| -- | این بخش فاقد امتیاز است؛ لکن همانند فرم داوری آداب و شرایط در رشته همخوانی و تواشیح موارد منفی کسر امتیاز خواهد شد. | آداب و شرایط | |
| ۱۰ | جاذبه کلی اثر و برخورداری از تاثیر معنوی | تنظیم موسیقایی (۴۰ امتیاز) | |
| ۶ | استفاده از افکت های صوتی و جلوه پردازی | | |
| ۶ | ارکستراسیون، تنظیم و نوع آوری در قطعه | | |
| ۵ | میکس استاندارد و متوازن | | |
| ۵ | ملودی، آهنگ پردازی و استفاده از هارمونی | | |
| ۴ | کیفیت استفاده از لاور، پد و فضا سازی | | |
| ۴ | کیفیت سازبندی و نوازندگی | | |
| ۶ | ارزش ادبی متن | | |
| ۵ | حسن انتخاب متن و سهولت برقراری ارتباط معنایی توسط عامه مخاطبین و انطباق با موضوعات اعلام شده | متن و اداء (۱۵ امتیاز) | |
| ۴ | مطابقت صحت متن و اداء (هر غلط املائی شامل مخارج حروف و اعراب ۱ امتیاز منفی و هر غلط متنی ۰/۵ امتیاز منفی خواهد داشت) | | |
| ۸ | برخورداری از کر زیبا، یکدست و هماهنگ | صوت، لحن و هماهنگی (۴۵ امتیاز) | |
| ۶ | هماهنگی در اجرای پرده ها، تحریرها و جاذبه آنها | | |
| ۶ | مساحت، تنوع درجات و شدت صوت | | |
| ۵ | انعطاف و طنین صوت | | |
| ۵ | تنوع و جاذبه الحان | | |
| ۶ | تطابق و تلفیق مناسب نغمات، آهنگها و ریتم، با معانی و مضامین متن | | |
| ۵ | جاذبه و تاثیرگذاری کل قطعه | | |
| ۴ | استفاده مطلوب و زیبا از هارمونی و فواصل | | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | | |

* در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته سرودهای دینی و آئینی، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودن امتیاز ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش صوت و لحن و هماهنگی بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش تنظیم موسیقایی بررسی خواهد شد.

* ضوابط اختصاصی بخش معارفی:

۱. بخش معارفی در رشته‌های ترجمه سور منتخب و ایثار و شهادت ویژه دانشجویان جدیدالورود فاقد مرحله کشوری و صرفاً در مرحله دانشگاهی برگزار می‌شود؛ لکن در سایر رشته‌ها، آزمون بخش معارفی طی ۳ مرحله شامل مرحله دانشگاهی، مرحله مقدماتی کشوری و مرحله فینال کشوری برگزار خواهد شد.
 ۲. بمنظور ایجاد فضای قرآنی در محیط دانشگاه توصیه می‌شود مرحله دانشگاهی در بخش معارفی به صورت حضوری برگزار شود.
 ۳. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامی افرادی که بالای ۸۰٪ امتیاز آزمون‌های بخش معارفی در مرحله دانشگاهی را کسب نموده‌اند (صرفاً در رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند) به مرکز قرآن و عترت ارائه شود. آزمون مرحله مقدماتی کشوری نیز به صورت غیر حضوری و از طریق آزمون بر خط برگزار خواهد شد.
 ۴. پس از برگزاری آزمون مرحله مقدماتی، از افرادی که بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نموده باشند، برای شرکت در آزمون مرحله فینال کشوری به صورت حضوری دعوت بعمل خواهد آمد. آزمون مرحله فینال کشوری نیز به صورت منطقه‌ای برگزار خواهد شد.
 ۵. سؤالات بخش معارفی برای دو مرحله دانشگاهی و مقدماتی سراسری به صورت تستی و برای مرحله فینال کشوری به صورت تستی و تشریحی توسط دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره طراحی خواهد شد که در سوالات تستی، هر پاسخ صحیح ۳ امتیاز داشته و هر پاسخ غلط، ۱ امتیاز منفی خواهد داشت.
- تبصره ۱: در مرحله فینال کشوری، ملاک برگزیده شدن افراد، امتیاز کسب شده در بخش سوالات تستی خواهد بود؛ لکن در صورت مساوی بودن امتیاز بخش سوالات تستی، پاسخ‌های بخش تشریحی بررسی خواهد شد.
- تبصره ۲: در مرحله فینال کشوری، چنانچه امتیاز پاسخ‌های تستی و تشریحی یکسان شود، برای تعیین فرد برگزیده امتیاز مرحله مقدماتی افراد با امتیاز مرحله فینال جمع خواهد شد.

* ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشجویی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از مسابقات حذف می‌شوند.
۳. در صورتی که اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست. لکن صرفاً در رشته مقاله نویسی چنانچه در تهیه مقاله، افرادی به صاحب اثر اصلی کمک کرده باشند، امکان درج اسامی ایشان در قسمت مشخصات صاحب اثر بلامانع است؛ اما تقدیری از آن‌ها بعمل نخواهد آمد.
۵. در تمامی رشته‌های بخش پژوهشی هر نفر می‌تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
۶. آثار شرکت کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
۷. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF آثار در تمامی رشته‌های این بخش در قالب فلش به مرکز ارسال شود.
۸. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
۹. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته مقاله نویسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور | عنوان |
|--------------------------|--|-----------------|--------------|
| ۵ | بیان مساله | چکیده | |
| | پرسش اصلی تحقیق | | |
| | بیان هدف یا اهداف کلی | | |
| | روش تحقیق | | |
| | ارائه خلاصه نتایج تحقیق | | |
| ۱۰ | طرح مساله تحقیق | مقدمه | وجوه ساختاری |
| | سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش | | |
| | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده | | |
| | ضرورت انجام تحقیق | | |
| ۵ | جامعیت پیشینه | پیشینه | |
| | بیان جنبه‌های نو آوری پژوهش در پایان پیشینه | | |
| ۱۰ | پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق | نتیجه گیری | |
| | جمع بندی مراحل و یافته ها | | |
| ۱۵ | رعایت اصول نگارش علمی | | |
| | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله | | |
| ۴۰ | گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا | ارزیابی محتوایی | وجوه محتوایی |
| | استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارائه یافته‌های مقاله | | |
| | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع | | |
| | میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه | شیوه نگارش | |
| | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش | | |
| عاری بودن از زیاده نویسی | | | |
| ۱۵ | انتخاب روش مناسب تحقیق | | وجوه روشی |
| | بیان رابطه روش و اهداف تحقیق | | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | | |

در رشته مقاله نویسی مختصات و ساختار مقالات باید بر اساس توضیحات زیر باشد.
الف) دستورالعمل نگارش مقالات:

- مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
 - مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
 - فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش Word 2010 باشد.
 - حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
 - مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
 - کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
 - آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵)
 - اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- (ب) ساختار مقالات:
- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
 - مشخصات: مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
 - نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تماس
 - چکیده: حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
 - کلیدواژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
 - مقدمه: به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.
 - بدنه اصلی مقاله: متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
 - هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
 - هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاخه منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.
 - نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.
 - ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
 - (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۶، ۲۷ و ۲۸) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.
 - نتیجه: ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح داده است.

- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم/محقق/مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
 - مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
 - پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
 - نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

جزئیات امتیازدهی رشته نقد کتاب

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------------------------------|---|--------------|
| ۵۰ | ارائه اطلاعات کتابشناختی کامل متن مورد نقد | وجوه ساختاری |
| | بیان مقدمه ای در مورد موضوع کتاب | |
| | ارائه اطلاعاتی درباره نویسنده و اشاره به سوابق علمی مؤلف در رابطه با موضوع کتاب | |
| | اشاره به هدف انتشار کتاب | |
| | مشخص کردن محورهای اصلی مورد بحث در کتاب | |
| | مشخص کردن جامعه مخاطبان کتاب | |
| | بیان مختصری در زمینه شناسایی جایگاه کتاب در حوزه موضوعی مورد بحث | |
| | بیان خلاصه ای از نکات عمده هر بخش از کتاب به صورت مدون؛ ترجیحاً بر اساس چارچوب اصلی کتاب) و استناد به متن کتاب | |
| | تشریح ویژگی‌های مهم کتاب و برجسته سازی مباحث اصلی و تأثیرگذار آن | |
| نیاز کتاب به ویرایش ادبی و فنی | | |
| ۲۰ | مفید و مدون بودن روش نقد کتاب بر اساس یک چارچوب و الگوی نظری و روشی مشخص | وجوه روشی |
| ۳۰ | میزان وصول به اهداف تعیین شده | وجوه محتوایی |
| | بررسی انتقادی جامعیت و مانعیت (مباحثی که بایستی مطرح شوند ولی در کتاب وجود ندارند و یا در کتاب آمده اند ولی ارتباطی با موضوع ندارد) | |
| | مقایسه کتاب با سایر منابع مشابه | |
| | بیان مشکلات محتوایی، نگارشی، ساختاری، استنادی و... کتاب (با ذکر مصادیق) | |
| | نیاز کتاب به ویرایش علمی و محتوایی | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته نقد کتاب موارد زیر باید رعایت شود.

* تعداد صفحات، نباید از ۱۰ درصد حجم کتاب اصلی کمتر و از ۲۵ درصد آن بیشتر باشد.

* فونت **B Nazanin** اندازه قلم ۱۳ مورد نظر می‌باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته تلخیص کتاب

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|--|---------|
| ۶۰ | ۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) | محتوایی |

| | | |
|-----|---|---------|
| | ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره) | |
| ۲۰ | ۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره) | روشی |
| ۲۰ | ۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره) | ساختاری |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

رشته تلخیص کتاب باید موارد زیر رعایت شود.

* تعداد صفحات نباید از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و از ۲۰ درصد آن بیشتر باشد.

* فونت B Nazanin اندازه قلم ۱۳ مورد نظر می باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته ایده شو

| امتیاز | شاخص های داوری |
|--------|---------------------------------|
| ۳۰ | نوآوری |
| ۲۵ | جذابیت ایده |
| ۱۵ | شفافیت ایده |
| ۱۵ | قابلیت ارزش آفرینی و پیاده سازی |
| ۱۵ | امکان تجاری سازی |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز |

در رشته ایده شو موارد زیر نیز باید رعایت شود.

* ایده ها باید در قالب یک متن حداکثر ۵۰۰ کلمه ای و مطابق فرم تعیین شده به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.

* در صورت لزوم منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می پردازند.

* ضوابط اختصاصی بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشجویی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
۳. با توجه به اینکه جشنواره حول محور معارف قرآن و اهل‌بیت (ع) است و یکی از معیارهای اساسی برای سنجش صحت محتواهای رسیده از ثقلین، منابع و مآخذ آنها است به پدیدآوردندگان محتواهای دیجیتالی توصیه می‌شود آدرس منبع برای آیات، روایات و مطالب استخراج شده از منابع اسلامی در میان محتواهای دیجیتالی درج گردد.
۴. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۵. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر است؛ لکن در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، صرفاً از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.
۶. هر نفر می‌تواند تنها یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
۷. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
۸. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر، شناسنامه اثر و فایل نصب و راهنمای اثر در قالب فلش به مرکز ارسال شود.
۹. آثار دریافت شده مسترد نخواهند شد.
۱۰. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل اعلام شده باشد.
۱۱. تولیدات این بخش می‌بایست با آرم یا لوگوی وزارت بهداشت و مرکز قرآن و عترت تهیه شود.
۱۲. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته‌های بخش فناوری (تولید اپلیکیشن)

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور | ردیف |
|--------|---|----------------|------|
| ۲۰ | <ul style="list-style-type: none"> * صفحه شروع * داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین) * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * استفاده و ارجاع مناسب به منابع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه‌ها و متن) | ساختار و محتوا | ۱ |
| ۱۵ | <ul style="list-style-type: none"> * اجرای وظایف * صحیح بودن نتایج * عدم امکان دسترسی غیر مجاز | عملیاتی بودن | ۲ |
| ۱۵ | <ul style="list-style-type: none"> * سادگی کار با سیستم * میزان تناسب رنگ‌های به کار رفته و جذابیت آنها * ظاهر جذاب و زیبا * گرافیک و چینش ابزارها * امکان سفارشی سازی ظاهر * مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو) | کاربر پسندی | ۳ |
| ۱۵ | <ul style="list-style-type: none"> * سرعت پاسخ به درخواست * قابلیت های جستجو * استفاده کاربردی از منابع | کارآمدی | ۴ |
| ۱۵ | <ul style="list-style-type: none"> * سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * نصب آسان | قابلیت حمل | ۵ |

| | | | |
|-----|---|-----------------|---|
| | * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه * هماهنگی با استاندارد | | |
| ۱۰ | * مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * قابلیت بازبایی * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) | قابلیت اطمینان | ۶ |
| ۱۰ | * قابلیت های ویژه | خلاقیت و نوآوری | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | | |

جزئیات امتیازدهی بخش تولیدات رسانه‌ای (کلیپ و پادکست)

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور | ردیف |
|--------|--|-------------------------|------|
| ۵۰ | * صفحه شروع * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت‌ها، تایپل‌ها، ساند افکت ها و...) * کیفیت تدوین * کیفیت تولید | ساختار و محتوا | ۱ |
| ۱۵ | * سادگی بیان مطالب * میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر * ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری * گرافیک و چینش افزونه‌های هنری * کیفیت صدا و تصویر | مخاطب پسندی | ۲ |
| ۱۰ | * قابلیت های ویژه | خلاقیت و نوآوری | ۳ |
| ۱۰ | * تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف | یادگیری مخاطبین | ۴ |
| ۱۰ | * تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین | انتخاب رسانه | ۵ |
| ۵ | * انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و...) * دلیل انتخاب مکان | تعیین نحوه انتشار رسانه | ۶ |
| ۱۰۰ | جمع امتیازات | | |

* زمانبندی کلیپ حداکثر ۵ دقیقه و پادکست حداکثر ۱۰ دقیقه باشد.

ادامه جزئیات امتیازدهی بخش تولیدات رسانه‌ای (فیلم کوتاه داستانی و فیلم مستند)

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور | ردیف |
|--------|----------------------------------|---------------------|------|
| ۷ | تم و ایده | فیلم نامه | ۱ |
| ۸ | داستان /مستند | | |
| ۵ | شخصیت پردازی | | |
| ۱۵ | دکوپاژ | کارگردانی و بازیگری | ۲ |
| ۱۵ | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها | | |
| ۱۰ | کیفیت تصاویر | تصویر و صدا | ۳ |
| ۵ | صدا | | |
| ۵ | تداوم | تدوین | ۴ |

| | | | |
|-----|-------------------|-------------|---|
| ۵ | ریتیم (تمپو) | | ۵ |
| ۳ | رعایت اصل تدوین | | |
| ۲ | موسیقی | | |
| ۱۲ | انتقال پیام | نکات برجسته | ۵ |
| ۸ | خلاقیت ویژه | | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | | |

* زمانبندی فیلم کوتاه داستانی حداکثر ۱۵ دقیقه و فیلم مستند حداکثر ۳۰ دقیقه باشد.

* ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشجویی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از داوری جشنواره حذف می‌شوند.
۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
۵. در تمامی رشته‌ها هر نفر فقط یک اثر می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
۶. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF اثر در تمامی رشته‌های این بخش در قالب فلش به مرکز ارسال شود.
۸. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
۹. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته داستان نویسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۵ | موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت) | ۱ |
| ۵ | ابداع در موضوع | ۲ |
| ۱۰ | طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان) | ۳ |
| ۵ | روانی و رسایی قلم | ۴ |
| ۵ | آغاز مناسب (شروع) | ۵ |
| ۱۰ | شخصیت پردازی | ۶ |
| ۱۰ | گفتگو | ۷ |
| ۱۰ | زاویه دید (روایت داستان) | ۸ |
| ۱۰ | حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی) | ۹ |
| ۱۰ | لحن داستان | ۱۰ |
| ۵ | فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه) | ۱۱ |
| ۵ | پرداخت | ۱۲ |
| ۵ | زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویر گرا | ۱۳ |
| ۵ | استفاده از تکنیک | ۱۴ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته داستان نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

* دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانتک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

* متن داستان با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.

* عنوان یا نام اثر با خط B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

* حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می‌باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۱۰ | موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوز، پرهیز از شعار زدگی) | ۱ |
| ۱۰ | شخصیت پردازی | ۲ |
| ۵ | ساختار دراماتیک | ۳ |
| ۱۰ | قابلیت اجرایی | ۴ |
| ۱۰ | دیالوگ پردازی | ۵ |
| ۵ | زبان نمایشی | ۶ |
| ۱۰ | خلاقیت و نوآوری | ۷ |
| ۱۰ | ویژگی‌های شاخص اثر | ۸ |
| ۵ | اولویت‌های جشنواره و تاثیر گذاری آن | ۹ |
| ۱۰ | مناسب بودن ساختار | ۱۰ |
| ۵ | موفقیت در موقعیت پردازی | ۱۱ |
| ۱۰ | نظر ویژه داور | ۱۲ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

- * متن اثر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
- * نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم‌نامه / نمایش‌نامه ضروری است.
- * منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
- * در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
- * در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر (دانشجوی یک دستگاه دانشگاهی) به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.
- * تنها فیلم‌نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.

جزئیات امتیازدهی رشته شعر (نو و کلاسیک)

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰ | ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...) | ۱ |
| ۲۰ | زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی) | ۲ |
| ۲۰ | زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...) | ۳ |
| ۱۰ | نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...) | ۴ |
| ۱۰ | عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب) | ۵ |
| ۱۰ | ماندگاری و پابندگی | ۶ |
| ۷ | تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...) | ۷ |
| ۳ | اندیشه و پختگی در سیر شعر | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته شعر رعایت موارد زیر الزامی است.

- * شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
- * متن شعر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- * عنوان یا نام اثر با فونت B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

* ضوابط اختصاصی بخش هنری:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر نیست.
۵. هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.
۸. لازم است لیست مشخصات شرکت‌کنندگان به همراه فایل اثر در قالب فلش به مرکز ارسال شود.
- تبصره ۱: در ۴ رشته تذهیب، نقاشی، خوشنویسی و معرق و منبت که آثار حجمی تلقی می‌شوند، لازم است مشخصات صاحب اثر (شامل: نام دانشگاه، نام شرکت‌کننده، عنوان رشته و گروه) بر روی اثر بطور کامل درج شده باشد؛ تأکید می‌شود نصب مشخصات صاحب اثر پشت قاب کافی نبوده و باید مشخصات در داخل کادر اصلی اثر ثبت شده باشد.
- تبصره ۲: در ۴ رشته تذهیب، نقاشی، خوشنویسی و معرق و منبت لازم است تصویر آثار حجمی در قالب فلش نیز به مرکز ارسال شود.
- تبصره ۳: در ۴ رشته تذهیب، نقاشی، خوشنویسی و معرق و منبت لازم است اثر دارای قاب بوده و اندازه آن با احتساب قاب ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و بصورت افقی باشد. عدم رعایت این مهم، موجب کسر امتیاز به میزان ۵ نمره خواهد شد.
- تبصره: در صورت وجود پاسپار تو، طول و عرض آن ۸ سانتی‌متر باشد؛ لکن اندازه قاب بیش از ۵۰ در ۷۰ نباشد.
۹. اصل آثار حجمی در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
۱۰. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته خوشنویسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۲۰ | رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات | ۱ |
| ۱۵ | ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت) | ۲ |
| ۱۵ | کادربندی مناسب (از نظر دید بصری) | ۳ |
| ۱۵ | قدرت دست (اجرا) صاحب اثر | ۴ |
| ۵ | انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع | ۵ |
| ۵ | انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی | ۶ |
| ۱۰ | انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف | ۷ |
| ۱۵ | خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته خوشنویسی باید موارد زیر رعایت شود:

- * فقط آثار خوشنویسی به روش نستعلیق در جشنواره مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.
- * نوع تکنیک آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته نقاشی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۱۵ | تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره | ۱ |
| ۱۰ | ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب | ۲ |

| | | |
|-----|---|---|
| ۲۰ | تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و ...) | ۳ |
| ۱۵ | نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع مورد نظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم | ۴ |
| ۱۰ | شناخت مبانی و بهره برداری مناسب از رنگ (کمپوزیسیون رنگ) | ۵ |
| ۱۰ | ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر | ۶ |
| ۱۰ | استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع | ۷ |
| ۱۰ | ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته نقاشی باید موارد زیر رعایت شود:

- * آثار نقاشی در یک بخش نقاشی بصورت دستی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله نقاشی خط، آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- * نوع تکنیک آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته تذهیب

| امتیاز | شاخص های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۲۰ | اجرای دقیق نقوش (تسلط در اجرا) | ۱ |
| ۲۰ | به کارگیری صحیح تکنیک ها (دورگیری نقوش، اجرای کامل نقوش، سایه و پرداز، ...) | ۲ |
| ۱۵ | به کارگیری صحیح رنگ | ۳ |
| ۲۰ | خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن | ۴ |
| ۱۰ | ترکیب بندی متناسب با نقوش | ۵ |
| ۱۵ | ساماندهی و ارائه مناسب اثر | ۶ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته تذهیب باید موارد زیر رعایت شود:

- * حداقل ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر باشد.
- * استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- * نوع تکنیک آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته معرق و منبت

| امتیاز | شاخص های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۲۰ | طراحی شامل : اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی | ۱ |
| ۲۰ | انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر | ۲ |
| ۲۰ | هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی | ۳ |
| ۲۰ | خلاقیت و تکنیک مورد اجرا | ۴ |
| ۲۰ | ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی | ۵ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته منبت و معرق موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

- * نوع برش باید دستی باشد؛ بدیهی است استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، CNC و سایر تکنولوژی های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
- * داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریاک)
- * نوع تکنیک آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته عکاسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۱۵ | تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره | ۱ |
| ۲۰ | ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری | ۲ |
| ۲۰ | خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی | ۳ |
| ۱۰ | ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب | ۴ |
| ۱۵ | رعایت اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و ...) | ۵ |
| ۱۰ | به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه های ویژه | ۶ |
| ۱۰ | پیام اثر | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته عکاسی موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.

- * عکس‌ها باید با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، به دبیرخانه جشنواره ارسال شوند. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- * در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
- * عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاز، کولاژ و Hdr معذور است.
- * عکس نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.
- * عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
- * داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.
- * برگزارکننده حق استفاده از آثار ارسال شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

جزئیات امتیازدهی رشته طراحی پوستر

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۱۶ | رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات | ۱ |
| ۱۶ | بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها | ۲ |
| ۱۴ | طراحی لوگو | ۳ |
| ۱۲ | تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر) | ۴ |
| ۱۴ | فرم و تکنیک | ۵ |
| ۱۴ | نوآوری و خلاقیت | ۶ |
| ۱۴ | استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

- * پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن ۳۰۰ dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- * برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

جزئیات امتیازدهی رشته‌های اینفو گرافی و پاور پوینت

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|------------|--|------|
| ۵ | خلاقیت و نوآوری در ارائه محتوا | ۱ |
| ۵ | سادگی بیان و محتوای تأثیرگذار و مفید | ۲ |
| ۷ | میزان همخوانی اثر با موضوع ارائه شده (در صورت غیر مرتبط بودن، اثر حذف خواهد شد) | ۳ |
| ۵ | استفاده از جلوه‌های بصری، اطلاعات و داده‌های مفید و مناسب | ۴ |
| ۵ | عنوان اثر (توضیح مختصری از اثر) | ۵ |
| ۷ | رعایت ساختار کلی (داشتن تیتر، لید با ورودی، بدنه متن محور یا تصویر محور، منبع) | ۶ |
| ۷ | استفاده از تکنیک‌های مناسب در انتقال مفاهیم | ۷ |
| ۷ | انتخاب مناسب رنگ و فونت در راستای موضوع و هدف و رعایت حق کپی رایت، بکر و تولیدی بودن اثر | ۸ |
| ۷ | میزان فهم‌پذیری و قابل درک بودن اثر | ۹ |
| ۵ | میزان توانایی در بهره‌گیری از آیکون‌ها با طراحی و تولید آن در راستای هدف | ۱۰ |
| ۵ | عدم بهره‌گیری از محتوا و تصاویر جعلی | ۱۱ |
| ۵ | رعایت اصول نگارشی و ویرایشی در متون اثر و اصول ویرایشی در تصاویر | ۱۲ |
| ۵ | داشتن نورپردازی مناسب در تصاویر استفاده شده در اثر | ۱۳ |
| ۵ | طراحی و چیدمان مناسب اثر در راستای هدف | ۱۴ |
| ۳ | استفاده از کادر و قطع مناسب اثر در راستای هدف | ۱۵ |
| ۷ | میزان جامع و کامل بودن اثر به لحاظ محتوایی | ۱۶ |
| ۵ | میزان توانایی در بهره‌گیری از زمینه در راستای هدف | ۱۷ |
| ۵ | میزان استفاده مناسب از افکت‌ها و فیلترها در کل اثر | ۱۸ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

در رشته‌های اینفو گرافی و پاور پوینت موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

* در رشته اینفو گرافی، لازم است اثر در قالب یک صفحه طراحی شده باشد، فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و با فرمت TIF و یا JPEG باشد و فایل لایه باز اثر به همراه فایل pdf ارسال شود.

* در رشته پاور پوینت، لازم است تعداد صفحات اثر، حداقل ۵ و حداکثر ۱۰ صفحه باشد و فایل اصلی اثر به همراه فایل pdf ارسال شود.

* ضوابط اختصاصی بخش ویژه (مسابقات هفتگی در حوزه قرآن و عترت):

۱. بخش ویژه، فاقد مرحله دانشگاهی بوده و بصورت متمرکز توسط مرکز قرآن و عترت برگزار خواهد شد.
۲. بخش ویژه، فاقد تفکیک جنسیت (آقا و خانم) و گروه (استاد، کارمند و دانشجو) بوده و تمامی متسابقین در یک مسابقه مشترک به رقابت خواهند پرداخت.
۳. بخش ویژه، همزمان با شروع ثبت نام جشنواره آغاز گردیده و تا پایان فرآیند ثبت نام ادامه خواهد داشت.
۴. فایل های صوتی مربوط به منابع آزمون ها بصورت هفتگی در سایت جشنواره قرار داده خواهد شد.
۵. آزمون هفتگی این مسابقات، شامل ۱۴ سوال تستی در روزهای دوشنبه هر هفته رأس ساعت ۱۰ بصورت غیر حضوری (آزمون بر خط) از طریق سایت جشنواره برگزار خواهد شد.
۶. در مسابقات هفتگی، برای هر روز، یک فایل صوتی مختصر در نظر گرفته شده که شرکت کنندگان عزیز می توانند پس از استماع روزانه فایل، بر اساس محتوای این فایل ها در آزمون پایانی هر هفته شرکت نمایند.
۷. در پایان هر یک از آزمون های هفتگی به ۵ نفر از برگزیدگان جوایزی تقدیم خواهد شد؛ علاوه بر آن امتیازی به فرد شرکت کننده تعلق خواهد گرفت که در خاتمه طرح، پس از تجمیع امتیازات، به افردیکه بالاترین امتیازات را کسب نموده اند، جوایزی تقدیم خواهد شد.

* ضوابط اختصاصی بخش بین الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی):

۱. بخش بین الملل در ۶ بخش و ۱۵ رشته مطابق جدول معرفی بخش ها و رشته ها برگزار می شود. علاوه بر آن مخاطبین این بخش می توانند در بخش ویژه (رویداد قرآنی) نیز شرکت نمایند.
۲. بخش بین الملل صرفاً ویژه دانشجویان غیر ایرانی برگزار خواهد شد.
- تبصره: دانشجویان غیر ایرانی حق شرکت در بخش های عادی جشنواره را ندارند.
۳. بخش بین الملل به صورت یک مرحله ای و متمرکز در سطح کشوری برگزار خواهد شد.
- تبصره: آثار حجمی و غیر حجمی دانشجویان غیر ایرانی نیز همانند سایر شرکت کنندگان باید تحویل دبیرخانه جشنواره در دانشگاه شود و به همراه سایر آثار از طریق دانشگاه به مرکز قرآن و عترت ارسال شود.
۴. لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامی افرادی که در بخش بین الملل شرکت نموده اند به صورت جداگانه توسط دانشگاه به مرکز قرآن و عترت ارسال شود.
۵. نحوه برگزاری آزمون ها و جزییات امتیازدهی همانند بخش های شش گانه اصلی می باشد.
۶. در بخش بین الملل، آثار در بخش پژوهشی (رشته تلخیص کتاب) و بخش ادبی (رشته های شعر و داستان نویسی) باید با زبان عربی یا انگلیسی به دبیرخانه جشنواره ارائه شود؛ همچنین در بخش فناوری و تولیدات رسانه ای، مطالب نوشتاری در رشته نمانگ (کلیپ) و نیز بیان مطالب در رشته یادپخش (پادکست) باید با زبان عربی یا انگلیسی باشد؛ در غیر این صورت آثار بررسی و داوری نخواهد شد.
۷. بخش بین الملل، در بخش آوایی (رشته های ترتیل و حفظ ۵ جزء پیوسته) و معارفی (رشته های تفسیر قرآن کریم، زندگی مهدوی، حفظ صحیفه سجاده و حفظ نهج البلاغه) فاقد مرحله مقدماتی می باشد و آزمون های این دو بخش مستقیماً در مرحله نهایی کشوری به صورت حضوری برگزار خواهد شد.
۸. در بخش بین الملل، در بخش هنری نیز آثار در رشته های خوشنویسی به روش نستعلیق، عکاسی و نقاشی که زبان و ادبیات در آن نقشی ندارد، طبعاً باید همانند سایر آثار این رشته ها باشد؛ لکن در رشته طراحی پوستر مطالب نوشتاری آثار باید با زبان عربی یا انگلیسی باشد.